

Cerințele pentru probele de concurs pentru sesiunea de admitere 2026
CICLUL I
specialitatea **ACTORIE**

APTITUDINI EVALUATE DE COMISIA DE EXAMINARE

Comisia de examinare va testa următoarele aptitudini creative ale candidatului:

1. Imaginația, spontaneitatea emoțională, gândirea creativă, afectivitatea, credința în circumstanțele propuse.
2. Capacitatea de a improviza liber și de a răspunde organic la situații scenice neprevăzute.
3. Expresivitatea corporală și conștiința spațiului scenic.
4. Sensibilitatea, mobilitatea, vitalitatea în executarea sarcinilor scenice propuse de comisie.
5. Aptitudinile muzicale, de ritm și vocale (claritate, amplitudine, control respirator).
6. Contaminarea scenică, farmecul personal, prezența scenică.
7. Capacitatea de concentrare, memoria afectivă și senzorială.
8. Disponibilitatea pentru munca în echipă și receptivitatea la indicațiile artistice.

STRUCTURA EXAMENULUI DE SPECIALITATE

Examenul la specialitate este compus din 2 probe de concurs (notate cu o medie comună).

PROBA 1 — Program artistic și materiale de prezentare

Candidatul prezintă un program artistic compus din elemente din repertoriul personal, selectate și ordonate la propria discreție. Programul va cuprinde obligatoriu:

- **Un fragment de proză** - narativ, descriptiv sau dialogat, din literatura română sau universală, la alegere.
- **1–2 poezii** - de registre diferite (liric și/sau epic); se recomandă un contrast tonal.
- **O fabulă.**
- **Un monolog dramatic** dintr-o piesă de teatru, la alegerea candidatului (din dramaturgia clasică/ contemporană).
- **O piesă muzicală** interpretată vocal (a cappella sau cu acompaniament)
- **Un dans** sau o secvență coregrafică originală (max. 3 minute)

Suplimentar, candidatul va prezenta:

- **7–15 fotografii personale** (color sau alb-negru, față și profil, realizate recent)
- **Adeverință medicală tip** privind starea generală de sănătate, eliberată de medicul de familie (nu mai veche de 90 de zile)

NOTĂ: Rezistența la efort fizic nelimitat este o condiție primordială!

PROBA 2 - Probe practice și interviu de cultură teatrală

Comisia de admitere poate solicita candidatului să reia fragmente din programul de la Proba 1. Candidatul va parcurge:

- **Exerciții de verificare a aptitudinilor actoricești:** atenție, memorie, imaginație,

- concentrare, capacitate de observare și empatie scenică
- **Studii de improvizație:** unul sau mai multe studii propuse de comisie, cu sau fără partener, care testează capacitatea de acțiune firească, spontană și nemijlocită în circumstanțe date
 - **Probe de expresivitate vocală și corporală:** citire la prima vedere a unui text dramatic, exerciții de ritm, dicție, mișcare scenică
 - **Interviu de cultură teatrală:** cunoștințe despre istoria teatrului, dramaturgie și cinematografie; candidatul poate fi întrebat despre spectacole, autori dramatici, regizori sau filme vizionate

REPERTORIU ORIENTATIV PENTRU MONOLOG:

Candidatul alege monologul liber, din orice perioadă sau stil. Sunt recomandate piese din listele de mai jos, fără caracter exclusiv:

- **Dramaturgie clasică:** Molière, Shakespeare, Goldoni, Cehov, Ibsen, Strindberg.
- **Dramaturgie română:** I.L. Caragiale, Mihail Sebastian, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Marin Sorescu.
- **Dramaturgie contemporană (post-1975):** Tennessee Williams, John Osborne, Samuel Beckett, Harold Pinter, Matei Vișniec.

BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

Cunoașterea acestor surse nu este obligatorie, dar constituie un avantaj în cadrul interviului oral.

Piese de teatru:

1. I.L. Caragiale: *O scrisoare pierdută, D-ale carnavalului, Conu' Leonida față cu reacțiunea.*
2. Mihail Sebastian: *Steaua fără nume, Jocul de-a vacanța.*
3. Marin Sorescu: *Iona.*
4. W. Shakespeare: *Hamlet, Romeo și Julieta, Visul unei nopți de vară.*
5. Molière: *Tartuffe, Avarul.*
6. A.P. Cehov: *Livada de vișini, Trei surori, Pescărușul.*

CRITERII DE EVALUARE

Nota finală se calculează ca medie a celor două probe de concurs. Comisia evaluează candidatul pe baza:

- **Prezența scenică și autenticitatea:** naturalețea comportamentului, credibilitatea emoțională, vitalitate.
- **Capacitatea de improvizație:** reacție instantă, flexibilitate, creativitate în situații noi.
- **Expresivitate verbo-vocală:** dicție, ritm, intonație, control respirator, amplitudine și coloratură vocală.
- **Expresivitate corporală:** coordonare, ritm fizic, utilizarea spațiului, gestică.
- **Calități muzicale:** simț melodic, ritm, muzicalitate generală.
- **Cultură teatrală:** cunoașterea fenomenului teatral, deschidere intelectuală și artistică.

MENȚIUNI IMPORTANTE

1. Nu se admit contestații la probele orale și practice.

2. Probele de concurs pot fi filmate. Înregistrările sunt utilizate exclusiv de comisie în procesul de evaluare și nu se pun la dispoziția candidaților.
3. Candidatul trebuie să fie apt din punct de vedere fizic pentru efort susținut pe toată durata studiilor.

specialitatea **REGIE**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- **Prezentare personală** (numele / prenumele, vârsta, adresa, ocupația, hobby-uri, etc.)
- **Program artistic:** *vers, monolog sau fragment de proză, fabulă, interpretarea unui cântec* (la discreție – *canto popular, canto estradă, jazz sau canto academic, etc.*) și un dans (unitatea lui stilistică la discreția abiturientului: *standard, latino-american, modern, dans urban, etc.*)

Interviul (**testul de orientare profesională**): întrebări de cultură generală (în baza spectacolelor vizionate, preferințelor muzicale, literaturii citite) și expunerea **conceptului regizoral** al unui spectacol / eveniment artistic (*concert, program de agrement, spectacol de estradă, manifestare publică, etc.*), în cadrul unei discuții libere dintre abiturienți și Membrii Comisiei.

specialitatea **TEATRU**

PROBA DE CONCURS (cu notă). Comisia de examinare va testa următoarele aptitudini și competențe creative ale candidatului:

- capacitatea de comunicare și relaționare;
- spontaneitatea, imaginația și creativitatea;
- capacitatea de improvizare, adaptare, organizare și coordonare;
- expresivitatea verbală și corporală;
- empatia, sensibilitatea și spiritul de echipă;
- capacitatea de a crea și susține jocuri, exerciții și activități interactive;
- interesul pentru educație prin artă, dezvoltare personală și comunicare creativă.

specialitatea **COREGRAFIE**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Montarea unui dans (prezentarea practică în sala de dans sub fonograma de calitate sau acompaniament muzical cu maestru de concert de la AMTAP);
- Improvizatie coregrafică după muzica propusă de către comisia de admitere.
- Convorbire pe teme din artă coregrafică pentru testarea nivelului general de cultură.

specialitatea **DANS**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Alcătuirea combinațiilor din dans clasic sau popular scenic (8 combinații – 4 la bară, 4 – la mijlocul sălii sau studiul coregrafic desfășurat, prezentarea practică în sala de dans cu maestru de concert de la AMTAP).
- Convorbire pe teme din artă coregrafică pentru testarea nivelului general de cultură.

specialitatea **REGIE FILM și TV**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Prezentarea obligatorie a **trei** seturi de fotografii (*a câte 10 fotografii, color sau alb-negru*) cu teme libere diferite (*de dorit să fie ancorate în realitate*): **sau** *Viața Cotidiană - în Oraș sau la Sat*; **sau** *Portrete în interior sau exterior*; **sau** *Reportaj de la evenimente*).
- Pot fi prezentate auxiliar și lucrări proprii pe *video* de scurt metraj (*până la 10 minute*) cât și un *colaj narativ din fotografii străine*. Discuții pe marginea fotografiilor și materialelor prezentate.
- Convorbire pe teme din artă și literatură pentru testarea nivelului general de cultură.

- Relatarea (oral) a unui scenariu de film ***scurt metraj*** (*documentar sau ficțiune*) după un text citit în auditoriu de către examinator sau pe temă liberă.

specialitatea **PRODUCȚIE FILM ȘI TV**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Convorbire pe teme de artă cinematografică și din celelalte arte (literatură, pictură, muzică) pentru testarea nivelului general de cultură.
- Testarea cunoștințelor asupra noțiunilor generale din domeniul Teoriei Economice; noțiuni generale despre organizarea industriei cinematografice;
- Exercițiu practic: stabilirea registrului de cheltuieli și estimarea aproximativă a bugetării unui fragment de film pus la dispoziție de comisia de examinare.

specialitatea **IMAGINE FILM ȘI TV**

PROBA DE CONCURS (cu notă, în baza portofoliului depus):

- Prezentarea obligatorie a trei seturi de fotografii (a câte 10 fotografii, color sau alb-negru, pe suport digital) cu temă liberă (de dorit să fie ancorate în realitate: Oraș - Sat, Natură, Societate, Familie, Viața Cotidiană, Portrete). Discuții despre fotografiile și materialele prezentate. Materialele vor fi prezentate în format electronic.
- Convorbire pe teme din artă (pictură, fotografie, film) pentru testarea nivelului general de cultură.

specialitatea **DRAMATURGIE**

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

specialitatea **TEATROLOGIE ȘI MANAGEMENT TEATRAL**

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

specialitatea **STUDII CULTURALE ȘI MANAGEMENT ARTISTIC**

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

CICLUL II
specialitatea ACTORIE
specializarea ARTA ACTORULUI CONTEMPORAN

Proba de concurs:

I. Candidații vor prezenta un monolog, un colaj alcătuit din mai multe monologuri, o scenă de teatru sau un monospectacol (inclusiv fragmente din spectacolele de licență realizate în cadrul ciclului I de studii).

Momentul artistic trebuie să aibă o durată de 15–20 de minute și poate fi susținut atât în limba română, cât și într-o limbă străină.

II. Discuție pe baza temelor propuse:

1. Sistemul lui k.s. Stanislavski;
2. Atenția
3. Sarcina scenică
4. Acțiunea
5. Blocajul muscular
6. Condițiile propuse
7. Starea fizică, psiho-fizică
8. LOI.
9. Schimbul atitudinii față de obiect/ față de locul acțiunii/ față de partener.
10. Observații. caracterul și caracteristici
11. Fragmente lucrate de sine stătător
12. Spiritul de observație. observații asupra unei profesii oarecare.
13. Studii de elaborare a personajului pe baza unei lucrări literare – extratextul.
14. Observații. însuflețirea obiectului.
15. Suprasarcina rolului (scopul major sau obiectivul global).
16. Imaginația
17. Credința în condițiile propuse
18. Prima întâlnire cu personajul. lucrul asupra personajului (extratext).
19. Biografia afectivă a personajului
20. Observații asupra caracterelor omenești, animalelor, păsărilor, insectelor. observații unei oarecare meserii
21. Întâlnirea cu rolul. crearea rolului. grăuntele personajului.
22. Tema, ideea principală, mesajul
23. Rolul vorbirii în creația actorului. text- subtext
24. Voința și scopul acțiunii –
25. Vorbirea și acțiunea verbală.
26. Aprecierea faptelor și aprecierea evenimentului
27. Monologul interior
28. Caracterul și caracteristicile

specialitatea REGIE
specializarea REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN

La înscriere candidații vor prezenta **portofoliul** unui PROIECT ARTISTIC realizat pe parcursul anului curent (2021-2022) care va include:

- Expunerea conceptului regizoral
- Plan-scenariul
- Scenariul
- Foaia de montare
- Programul de activități (repetiție, organizarea procesului de creație / montare, etc.)
- Fotografii
- Proiectul artistic în format video (DVD)

Proba d concurs:

Interviul (*testul de orientare profesională* – întrebări din TEORIA REGIEI), în cadrul unei discuții libere dintre candidat și Membrii Comisiei.

TEME pentru testul de orientare profesională:

1. Concepția regizorală și componentele ei. (Etapile de realizare a conceptului regizoral după K.S. Stanislavskii, V.I. Nemirovici-Dancenko, G.A.Tovstonogov, A.Efros, etc.)
2. Tempo-ritmul. Rolul și importanța *tempo-ritmului* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
3. *Simbolul, metafora, alegoria, hiperbola* – modalități de expresie regizorală. Rolul și importanța *figurilor de stil* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*).
4. Mizanscena. Clasificarea mizanscenelor. Tipurile mizanscenelor. Specificul mizanscenei în *spectacolul de estradă, spectacolul de revistă, concerte* (teatralizate, tematice, etc.)
5. Atmosfera scenică. Rolul și importanța *atmosferei* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*).
6. Limbajul non-verbal în spectacol (*dramatic, revistă, program concertistic*)
7. Modalități de expresie regizorală în creația lui Andrei Șerban.
8. Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului.
9. Teatrul lui Peter Brook. Metode de lucru cu actorii.
10. *Realismul fantasmagoric* în creația lui E.B.Vahtangov. Concepția *Teatrului – Sărbătoare*
11. Teatrul modern. Specificul *teatrului absurdului* (Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Matei Vișniec, etc.)
12. Teatrul de Estradă. Teatrul de Revistă. Caracteristici și particularități.
13. Estrada concertistică. Specific și particularități.
14. Genurile de estradă. Clasificarea
15. Numărul de estradă. Tipologia și clasificarea numerelor de estradă.
16. Manifestările publice. Specific și particularități .

specialitatea **TEATROLOGIE ȘI MANAGEMENT TEATRAL**
specializarea **ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR AUDIO-VIZUALE**

Proba de concurs:

Prezentarea ofertei de cercetare în volum de 3-5 pagini va reflecta necesitatea, noutatea științifică și scopul viitoarei investigații. Candidatul va susține o discuție pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

specialitatea **DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ**
specializarea **SCRIERE DRAMATICĂ**

Proba de concurs:

Prezentarea portofoliului cu lucrările de creație ale abiturientului depuse la înscrierea la concurs și alcătuirea unui text dramatic (scenă, schiță a unui scenariu, subiect dramatic), pornind de la un fapt divers indicat de comisie.

specialitatea **REGIE FILM ȘI TV**
specializarea **REGIA FILMULUI DOCUMENTAR**

Proba de concurs:

I. Discuții referitoare la specificul Regiei Filmului Documentar; testarea cunoștințelor în domeniul documentarului modern; particularitățile artistice ale filmului documentar și impactul social, politic, uman. Scopuri profesionale și proiecte personale.

II. Referat (10-15 pagini) de analiză exhaustivă a unei Școli de Film Documentar (aspect istoric și actual). Genuri. Factorul internațional și factorul național.

specialitatea **STUDII CULTURALE ȘI MANAGEMENT ARTSITIC**

specializarea **PATRIMONIUL CULTURAL ȘI MANIFESTĂRI ARTISTICE**

Proba de concurs:

1. Discuție în baza CV-ului candidatului/candidatei la programul de masterat.
2. Discuție: prezentarea unei teme provizorii pentru teza științifică de masterat.
3. Discuție: argumentarea importanței și actualității domeniului de cercetare ales (tema provizorie pentru teza de master) și corelarea temei provizorii cu programul de studii 0219.1 Patrimoniul cultural și manifestări artistice.

specialitatea **COREGRAFIE**

specializarea **ARTA SPECTACOLULUI COREGRAFIC**

Proba de concurs:

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Nașterea și fundamentarea baletului.
2. J.G. Noverre și reforma teatrului de balet al sec. XIX.
3. Teatrul de balet european în epoca romantismului.
4. Creația lui Filip și Maria Taglioni.
5. Marius Petipa și teatrul de balet din Rusia, sec. XIX.
6. „Stagiunile ruse” în Paris și importanța lor în dezvoltarea a artei coregrafice mondiale.
7. Izvoarele coregrafiei moldovenești.
8. Formarea teatrului de balet moldovenesc.
9. Teatrul de Balet din Moldova în anii 70-80 ai sec. XX.
10. Vedetele baletului moldovenesc.
11. Teatrul de balet la sfârșitul sec. XX – începutul sec. XXI.
12. Ansamblul „Joc”, formarea și dezvoltarea.
13. Balet românesc și evoluția artei coregrafice autohtone.
14. Teatrul de balet românesc după al II-lea Război Mondial.
15. Marii maeștri de balet din lume ai sec. XX - XXI.
16. Dansatori celebri ai sec. XX - XXI.
17. Principiile dramaturgiei și aplicarea lor în opera coregrafică.
18. Programul operei coregrafice, planul-scenariu.
19. Specificul imaginii artistice în coregrafie.
20. Acțiunea și conflictul în opera coregrafică.

II Compunerea studiului de dans: (la alegere - clasic, popular scenic, sportiv, modern) de către candidat.

III. Prezentarea unei lucrări de creație de către candidat în fața comisiei sau varianta video.

specialitatea **DANS (dans clasic, dans popular)**

specializarea **PEDAGOGIA DANSULUI**

Proba de concurs (dans clasic):

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Importanța și scopul exersisului în dansul clasic. Metodica studierii și interpretarea *demi-plie*, *grand plie* și *ports des bras (1,2,3,4,5,6)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
2. Metodica studierii și interpretarea *battement tendu și battement tendu jete* la bară, *battement tendu* cu *demi-plie*, *double battement tendu* și *battement tendu jete pique*, *battement tendu jete balansoir*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
3. Metodica studierii și interpretarea *rond de jambe par terre* și *rond de jambe en l'air* la bară, *grand rond de jambe jete*, *grand rond de jambe jete prin passe* și *rond de jambe en l'air (45%,)*, *double rond de jambe en l'air (45%,)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
4. Metodica studierii și interpretării *battement fondu și double battement fondu (45% și 90%)*, *battemet fondu cu semi-întoarcerea și cu demitour* la bară și de la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
5. Metodica studierii și interpretării *battement frappe și double battement frappe*, *double battement frappe din efface la efface* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
6. Metodica studierii și interpretarea *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement battu; pas*

- de bourre cu schimbarea picioarelor*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
7. Metodica studierii și interpretării *releve lent* și *battement developpe, grand rond de jamb developpe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
 8. Metodica studierii și interpretării *grand battement jete, grand battement jete pointe, grand battement jete balansoire, grand battement jete passe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
 9. Compunerea și interpretarea *adagio mică (8 tacte 4/4)* în mijlocul sălii cu pozele mari: *croisee, effacee, ecartee, arabesc și attitude*.
 10. Metodica studierii și interpretării *saute, changement de pied, pas echappe și pas echappe en tournante*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
 11. Metodica studierii și interpretării *pas assemble și double assemble, sissone tombe*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
 12. Metodica studierii și interpretării *pas jete și pas jete temps leve, pas jete* cu avânt la *ecartee*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
 13. Metodica studierii și interpretării *sissone ouverte (45%), grand sissone ouverte, sissone ferme* în toate direcțiile și în pozele *croisee, effacee, ecartee*.

Proba de concurs (dans popular)

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Metodica studierii și interpretării *semiașezări și așezări depline (Demi-plie și grand - plie)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
2. Metodica studierii și interpretării *exercițiul pentru mobilitatea tălpii. (Battement tendu)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
3. Metodica studierii și interpretării *exerciții pe tocul piciorului activ*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
4. Metodica studierii și interpretării *aruncărilor scurte a piciorului activ. (Battement tendu jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
5. Metodica studierii și interpretării *rotirilor piciorului activ pe podea. (Rond de jambe par terre)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
6. Metodica studierii și interpretării *flic-fleac*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
7. Metodica studierii și executării exercițiului *pregătirea pentru „ funiuță ”*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
8. Metodica studierii și interpretării *pas tortille* alcătuirea combinației cu această mișcare.
9. Metodica studierii și interpretării exercițiului *întoarceri din genunchi a piciorului activ (Battement fondu la 45 și la 90 grade)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
10. Metodica studierii și interpretării *battement developpe*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
11. Metodica studierii și interpretării *aruncărilor mari ale piciorului activ (Grand battement jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
12. Metodica studierii și interpretării *bătăilor în podea (stil rusesc)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
13. Metodica studierii și interpretării exercițiului *zapateado (stil spaniol)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.

II. Lecție de dans: (la alegere - clasic, popular scenic, modern) alcătuită de către candidat.